

ANNETTE RONCHIN
Contemporary Art & More
VICENZA-VERONA ITALY



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



III BIENNALE INTERNAZIONALE EX LIBRIS PALLADIO Museo Civico di Brunico Bolzano 8 febbraio-10 marzo 2013

di Anna Maria Ronchin

La Biennale Ex Libris Palladio, giunta alla terza edizione, è nata per commemorare Andrea di Pietro della Gondola, detto Palladio nel 2008, con l'intento squisitamente filantropico di rinnovare lo spirito dell'epoca rinascimentale, determinante per la storia del libro; infatti, fu nel XV secolo che si diffusero i caratteri mobili in Europa. Il noto privilegio concesso a Giovanni da Spira (1469) segna l'alba della stampa, con il diritto di pubblicare in tutto il territorio della Serenissima Repubblica; poi seguirono molti stampatori-editori, tra loro il più celebre fu Aldo Manuzio.

L'ex libris indica spesso l'occasione per la quale è stato realizzato, come in questo caso, i cinquecento anni della nascita di Andrea Palladio, protagonista con i suoi Quattro libri dell'architettura della diffusione dell'arte tipografica, alla quale l'ex libris è intimamente coniugato.

Correlata alla stampa era la produzione della carta, attività praticata lungo le Riviere della Terraferma, dal Sile, al Brenta, dal Retrone ai corsi minori che scendevano alla capitale e di cui Veneziani detenevano il monopolio internazionale. Infatti, fu nei piccoli centri dove risiedevano i proprietari delle cartiere che comparvero i primi tipografi-editori a Treviso, Padova, Verona l'anno dopo la scomparsa di Giovanni da Spira (1471) e tre anni dopo anche a Vicenza.

Il primo stampatore-editore vicentino fu Leonardo Achates. Egli si trasferì a Santorso da Basilea, intorno alla metà del settimo decennio del XV secolo e qui pubblicò opere significative, come il *Canzoniere* di Francesco Petrarca, conservato ancora oggi nella città berica; lo stesso mecenate di Palladio, Giangiorgio Trissino, si servì dell'arte calcografica per pubblicare i suoi scritti e partecipare attivamente al dibattito sulla lingua italiana.

La Regione Veneto e il Comune di Vicenza patrocinano la Biennale Int. Ex Libris Palladio, perché rinnova l'intraprendenza degli stampatori-editori prima tedeschi, poi veneti che aprirono le loro botteghe per editare documenti e testi, divenuti poi dei classici della letteratura latina e italiana.

L'evento ideato e curato da Anna Maria Ronchin, è di spessore internazionale per la qualità e la provenienza degli artisti selezionati ed è diventato

l'appuntamento biennale, che approccia il grande pubblico al patrimonio culturale libraio, promuovendo la creatività italiana e straniera. Nell'arte exlibristica si sono cimentati artisti eccellenti dapprima a penna, poi con le tecniche della stampa xilografica, calcografica, serigrafica, off-set, fino a quelle più recenti come la linoleumgrafia, la fotoincisione e il digital-graphic. La prima *Biennale Internazionale Ex Libris Palladio* ha selezionato le opere di **Guy Jahan**, Parigi; **Milvia Bortoluzzi** e **Annamaria Ghirardello**, Thiene (Vicenza); **Manù**, Manuela Simoncelli, Mussolente (Vicenza). Nel 2010 la II Edizione della *Biennale Internazionale Ex Libris Palladio* ha posto in palio dei premi che i singoli artisti hanno scelto per affinità ed interesse estetico ed ai quali hanno dedicato il loro ex libris. I vincitori sono: **Pitor Tomaso**, Schio (Vicenza) I premio *Gilda degli Insegnanti*; **Luisa Tinazzi**, Povegliano Veronese (Verona) e **Max Paggin**, Vicenza II premio *ex aequo della Giuria*; **Mirta Caccaro**, Dueville (Vicenza), premio *Libreria Do Rode*; **Noemi Carrau Gual**, Barcellona Spagna, premio *Galleria Aquafortis*, Treviso; **Renato Da Sparé**, Verona, premio *Corniceria San Paolo*, Vicenza; **Maria Grazia Martina**, Breganze (Vicenza) premio *Galleria Scaletta 62*, Vicenza .

Ciascun ex libris è ispirato all'opera di Palladio, alle scelte stilistiche dell'architetto che ha fatto grande Vicenza ed è caratterizzato da disegni e simboli che rappresentano il proprietario, oppure l'associazione, la galleria cui è stato dedicato. L'ex libris, tradizionalmente, rappresenta il singolo proprietario del libro e nella *III Biennale Internazionale Ex Libris Palladio* i destinatari che hanno messo in palio i premi, sono i seguenti: *Museo Diocesano di Vicenza* , I premio; la ditta *Angeloni di Mestre-Venezia*, II e III Premio; poi seguono le *Gallerie d'Arte Busellato* di Asiago, *Scaletta 62* e *Berga* di Vicenza. I vincitori sono **Krzysztof Marek Bak**, docente associato dell'Università della Slesia (Polonia) insignito del primo premio; **Max Paggin**, disegnatore del "Giornale di Vicenza", che ha ottenuto il secondo premio; il terzo è stato assegnato all'artista padovana **Patrizia Da Re** ; gli altri vincitori sono i polacchi **Eugeniusz e Pavel Delekta**; l'artista bielorussa **Galina Lwowa** e la torinese **Giulia Martino**.

La *III Biennale Internazionale Ex Libris Palladio* sarà ospitata dal *Museo della Grafica di Brunico, Stadtmuseum Bruneck*, a cura dell'Associazione *Pro Museo di Brunico*, in via Bruder-Willram-Str. 1, 39031 Bruneck/Brunico dall'8 febbraio al 30 marzo 2013 nei seguenti orari il martedì e il venerdì 15-18/ sabato e domenica 10-12 www.stadtmuseum-bruneck.it tel: 0474/553292.



